

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.04.УП.04  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Срок обучения 7 лет (2-8 класс);  
дополнительный год обучения 9 класс**

**д. Бегуницы, Волосовский район  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное пение» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Данная программа соответствует требованиям ФГТ.

**Цель данной программы** - раскрыть и развить индивидуальные певческие способности каждого обучающегося, творческую самостоятельность; интерес и любовь к народной музыке и пению.

### **Задачи программы**

#### *1. Обучающие:*

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов Российской Федерации;
- овладение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса (в том числе для решения музыкально-исполнительских задач);
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### *2. Развивающие:*

- развить музыкальный слух и мышление;
- развить музыкальную память;
- развить навыки фольклорной импровизации сольно;
- расширить музыкальный кругозор;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить обучающихся с локальными песенными традициями, исполнительским мастерством народных певцов и музыкантов.

#### *3. Воспитательные:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу (усидчивость, ответственность), приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет входит в *вариативную часть* предметных областей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

**Срок реализации** учебной программы "Сольное пение" в соответствии с учебным планом - 7 лет (2 - 8 классы). Занятия проводятся один раз в неделю по 0.5 ч. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Самостоятельная работа обучающегося - 0.5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка предполагает теоретические и практические занятия.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося в объеме 0.5 часа в неделю включает следующие виды деятельности:

- ❖ выполнение домашней работы (прослушивание и пропевание осваиваемого материала);
- ❖ посещение концертов, фестивалей, конкурсов;
- ❖ участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается нотными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

#### Объем учебного времени

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	33
Количество часов на	263	33

аудиторные занятия		
--------------------	--	--

Запланированы концертмейстерские часы в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим мероприятиям.

Предмет «Сольное пение» неразрывно связан с предметами специального ("Фольклорный ансамбль", "Расшифровка записей народных песен", "Народное творчество") и теоретического цикла ("Сольфеджио"). Выполненные обучающимися нотации входят в вокальный репертуар и прорабатываются на занятиях сольным пением. В старших классах обучающиеся «иллюстрируют» уроки «Народного творчества», исполняя песни определенных жанров (по заданию преподавателя).

**Контроль** знаний и умений проводится в следующих формах:

- текущая аттестация,
- промежуточная аттестация: зачеты в конце каждого полугодия, качество подготовки обучающихся оценивается словами «зачет»/«незачет»;
- по завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### **Материально-техническое обеспечение курса**

Материально-техническое обеспечение программы включает:

- помещение для работы со специализированными материалами (оборудованное аудио- и видеопроигрывателем, DVD проигрывателем, телевизором, ноутбуком, фортепиано),
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий;
- концертный зал.

### 2. Учебно-тематический план

	Наименование Тем	ВСЕГО (в часах)	Аудиторные занятия, в том числе лекции, практические занятия (в часах)	Самост. работа (в часах)
	Введение	0.5	0.5	
	Строение певческого аппарата	1	0.5	0.5
	Основные принципы вокальной техники	4	2	2
	Гигиена певческого голоса	2	1	1
	Классификация голосов	1	0.5	0.5
	Мелодические особенности народных песен	4	2	2
	Метроритмические особенности народных песен	4	2	2
	Ладогармонические особенности народных песен	4	2	2
	Особенности певческих традиций различных регионов России	4	2	2
	Работа с аудио- и видеозаписями, перенимательская практика	4	2	2
	Анализ музыкально-поэтического материала	4	2	2
	Аккомпанемент	2	1	1

	Вокально-хореографические формы	3	2	1
	Сценическое воплощение художественного образа	4	2	2
	Практические занятия по темам (вокальная практика)	175.5	87	88.5
	Промежуточная аттестация	14	7	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>231</b>	<b>115.5</b>	<b>115.5</b>

### 3. Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение.

Цели и задачи предмета. Мотивация обучающегося. Музыкальный фольклор Северо-Запада России.

Тема 2. Строение певческого аппарата.

Изучение строения певческого аппарата.

Тема 3. Основные принципы вокальной техники.

Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Положение головы и корпуса во время пения. Певческое дыхание. Основные принципы работы органов дыхания во время пения: работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Атака звука. Певческая форманта. Резонаторы: верхние (лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи) и нижние (грудная клетка) резонаторы. Техника пения в речевой позиции. Речевая позиция как основа народного пения. Артикуляция; артикуляционный аппарат. Тонус мышц. Владение регистровыми красками на различных участках диапазона, пение в смешанном регистре (микстом), переходные участки диапазона. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и

другие мелизмы. Импровизация – важная составляющая фольклорного музыкального мышления.

Тема 4. Гигиена певческого голоса.

Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Рекомендации по выполнению домашних заданий.

Тема 5. Классификация голосов.

Ознакомление с особенностями диапазона и регистра певческих голосов.

Тема 6. Мелодические особенности народных песен.

Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Ее особенности в позднелирических песенных образцах.

Тема 7. Метроритмические особенности народных песен.

Основные ритмические фигуры. Переменный размер. Агогика, рубато. Полиритмические и полиметрические трудности. Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.

Тема 8. Ладогармонические особенности народных песен.

Знакомство с ладами народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах. Мажоро-минор. Основы гармонической импровизации.

Тема 9. Особенности певческих традиций различных регионов России.

*Классификация певческих стилей, соответствующая следующим регионам России: Северорусский, Западнорусский, Центральный (Среднерусский), Южнорусский, Поволжский, Уральский, Сибирский, Дальневосточный. Характерные признаки диалекта, манера исполнения.*

Тема 10. Работа с аудио- и видеозаписями, перенимательская практика.

Цель ученических экспедиций – не только ознакомление обучающихся с собирательской деятельностью, но и общение с носителями традиции, перенимание опыта. Необходимость прослушивания и просмотра аутентичных материалов.

Тема 11. Анализ музыкально-поэтического материала.

Формирование навыков анализа народной песни с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд,



интонация, лад, метроритм, композиция, фактура, диалектные особенности, контекст).

Тема 12. Аккомпанемент.

Особенности пения с сопровождением. Подбор аккомпанемента. Анализ песни с аккомпанементом.

Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники (пение и танец «под язык»).

Тема 13. Вокально-хореографические формы.

*Сочетание пение с движением.*

*Тема 14. Сценическое воплощение художественного образа.*

Черты художественного образа. Лирический герой произведения. Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.

Исходя из индивидуальных возможностей и уровня подготовки обучающегося, преподаватель подбирает образцы музыкального фольклора для исполнения и определяет конкретное содержание и тематику занятий.

Обучение сольному пению происходит преимущественно на образцах музыкального фольклора Северо-Западного региона (особенно в младших классах).

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования. В процессе работы над певческим звуком обучающийся получают навыки правильной певческой установки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность.

К сожалению, мутация, которая происходит, как правило, в 6 – 8 классах, побуждает многие навыки нарабатывать как бы заново; в этот период особое внимание уделяется исследовательской, аналитической работе и аккомпанементу. После завершения мутационного процесса совершенствуется вокальная техника.

Специальным навыком, овладением которым входит в содержание обучения в классе сольного пения, является пение без сопровождения инструмента, в процессе которого активно развиваются все компоненты слуховых представлений о певческом звуке: тембровые, динамические и звуковысотные.

На начальном этапе обучения преобладает вокально-техническая работа. Вокальные навыки формируются постепенно и систематично в течение нескольких лет.

В младших классах ведётся работа:

- над правильной постановкой головы и корпуса;
- над дыханием;
- над дикцией, артикуляцией;
- над координацией слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- над звуковедением на основе речевой интонации;
- над слогоритмом;
- над введением элементов многоголосия (гетерофония, бурдон);
- над импровизацией;
- над образно-смысловым содержанием песни;

Особое внимание уделяется гигиене голоса.

### **Репертуар.**

Репертуар, используемый в работе, должен соответствовать детской эстетике, учитывать возрастную психологию, вокальные возможности учащегося. «Очень важно, чтобы при обучении детей сольному, ансамблевому народному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание, свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным» (Г.Науменко «Фольклорная азбука»)

Необходимо включать в работу допесенные формы интонирования и декламационно-песенные формы.

Интересным для обучающегося моментом может быть включение в репертуар образцов современного городского фольклора, возможно, записанного им самим в детской среде (пародийных песен, частушек, страшилок и др.).

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7-12 лет. Поэтому желательно использовать песни с ярко выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

### **2 класс**

Рекомендуемые жанры:

- считалки, скороговорки, дразнилки
- выкрики, заклички
- колыбельные, пестушки, прибаутки
- шуточные песни, небылицы
- календарные
- песенно-игровые

Итоговые требования: выразительное исполнение 2-3 считалок, дразнилок, детских песенок.

### **3 класс**

С 3 класса импровизация начинается с сочинения вариантов мелодии или ее части (припева) с помощью педагога и самостоятельно.

Особое внимание уделяется:

- высокой позиции звука;
- развитию гибкости голоса;
- тембровой окраске голоса в примарной зоне;
- эмоциональности подачи музыкального материала;
- динамическим оттенкам;
- кантиленному звуковедению;
- соединению песни с простейшими движениями.

Рекомендуемые жанры:

- сказки (с напевами)
- свадебные
- плясовые
- календарные жанры (представляющие интерес с концертной точки зрения)
- песенно-игровые жанры
- частушки

Итоговые требования:

осознанное выразительное исполнение сказки, песни.

### **4 класс**

Начиная с 4 класса, учащиеся приступают к работе с аутентичным материалом: прослушиванию аудиозаписей и сравнению их с опубликованными нотными материалами.

Ведется работа над вариантами голосоведения.

Рекомендуемые жанры:

- песенно-игровые
- частушки
- свадебные (величальные)
- плясовые
- небылицы

Итоговые требования:

убедительное и техничное исполнение репертуара (1-2 произведений с вариантами);

комментарии к исполняемым песням (этнографические сведения, жанр, место записи, комментарии исполнителей и др.).

### **5 класс**

В 5 классе учащиеся осваивают аккомпанемент. В работе используются сборники русских народных песен, составленные известными композиторами – Н.А.Римским-Корсаковым, М.Балакиревым и др. Продолжается работа над изучением вариантов песен в сборниках (например, Ю.Н.Мельгунова).

Учащиеся изучают индивидуальный стиль талантливых певцов-самородков – А.А.Степановой, О.Ф.Сергеевой, И.Е.Молчанова, И.Фомина и др.

Рекомендуемые жанры:

- духовные стихи
- частушки
- свадебные
- плясовые
- песни из репертуара известных народных исполнителей
- календарные жанры

Итоговые требования:

яркое и убедительное исполнение одного произведения с аккомпанементом и одного- двух произведений а capella.

### **6 класс**

В 6 классе аккомпанемент подбирается самими учащимися под руководством педагога.

Продолжается работа с аутентичным материалом.

В течение года учащиеся получают навыки экспедиционной работы, учатся вести полевые записи. Выезжая на каникулах в деревни к родственникам, учащиеся самостоятельно ведут

репортажи, записывают песни, этнографические сведения. Эти материалы в дальнейшем активно используются на уроках вокала. Записи, сделанные от собственных бабушек и дедушек, вызывают особый интерес учащегося и пользуются большим доверием, нежели записи других исполнителей.

Рекомендуемые жанры:

- романс, авторская песня
- жанры песенно-повествовательного фольклора (былины, исторические песни и др.)
- лирические песни
- свадебные
- плясовые
- страдания, частушки, припевки
- образцы фольклора, записанные обучающимися от бабушек, дедушек, других родственников

Итоговые требования:

исполнение одного произведения (романса, авторской песни) с сопровождением; возможно аккомпанирование дуэту или трио учащихся.

## 7 класс

В 7 классе активно изучаются различные местные стили: диалектные особенности, особенности звукоизвлечения, исполнительские приемы и др. Обучающиеся сравнивают различные традиции на примере вариантов одного образца песенного фольклора, а затем исполняют. Например, могут быть исследованы лирическая песня «Уж вы, горы, горочки», бытующая повсеместно, хороводная «На горе-то калина», включая обработки этих песен, сделанные известными композиторами (см., например, обработку С.С.Прокофьева).

Рекомендуемые жанры:

- духовные стихи
- жанры песенно-повествовательного фольклора
- лирические песни (протяжные)
- свадебные
- плясовые
- страдания, частушки, припевки
- календарные (весеннее-летнего цикла – троицкие, семицкие, купальские, толочные песни)
- баллады

Итоговые требования:

Исполнение композиции из нескольких произведений с комментариями. Исполнение более сложных образцов песенной культуры.

### 8 класс

Продолжается работа, начатая в предыдущем классе. Происходит знакомство с многоканальными расшифровками песен южного ареала, сравнение их с аутентичными записями.

Требования к зачету:

свободное владение различными вариантами песни, импровизация в стиле данной традиции.

В 8 классе учащиеся готовят выпускную работу, включающую расшифровку и сольное или ансамблевое исполнение выбранного материала.

### **Дополнительный год обучения (9 класс)**

### 9 класс

Обучение вокалу в 9 классе направлено на подготовку учащегося для поступления в среднее или высшее музыкальное учебное заведение.

Занятия проходят один раз в неделю по 0.5 часа (всего 16.5 часов). Предусмотрена концертмейстерская нагрузка в объеме 100%.

Работа с обучающимся ведется в следующих направлениях:

- совершенствование вокальных навыков, подготовка творческой программы для поступления;
- педагогическая практика, формирование навыков работы с солистом (предусматривает посещение и анализ урока сольного пения в младших классах);
- методика работы с певческим аппаратом;
- знакомство с творчеством выдающихся народных исполнителей (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, изучение творческого наследия, посещение концертов и др.).

Рекомендуемые жанры:

- духовные стихи
- жанры песенно-повествовательного фольклора
- лирические песни (протяжные)

- плясовые с движением
- страдания, частушки, припевки
- баллады
- романсы

Итоговые требования:

демонстрация сольной программы с комментариями на академическом концерте, уроках музыкальной литературы и народного творчества (музыкальные «иллюстрации» к выбранным темам).

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых должна обеспечивать программа учебного предмета.

Результатом освоения предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- навыков фольклорной импровизации;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные образцы и преодолевать технические трудности;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций (навыков публичных выступлений);
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков пения с движением.

В области теории музыки:

- знания музыкальной терминологии;
- знания начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни;
- навыков анализа представленного фольклорного материала.

#### **5. Формы и методы контроля. Система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий (в счет аудиторного времени) в виде прослушивания с выставлением в журнал оценок по пятибалльной системе.

Промежуточный учет успеваемости по предмету осуществляется в форме зачетов в конце каждого полугодия. Качество подготовки обучающихся оценивается в зачетных ведомостях словами «зачет»/ «незачет».

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет в конце учебного года проходит в виде академического концерта.

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки по пятибалльной системе.

По завершении изучения учебного предмета (полного курса) аттестация обучающихся проводится в форме дифференцированного зачета с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

#### Требования к дифференцированному зачету.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- \* владение репертуаром, убедительное исполнение материала;
- \* знание профессиональной терминологии;
- \* продемонстрировать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Обучающийся должен исполнить две разнохарактерные песни широкого диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями.

#### Вопросы к дифференцированному зачету

1. Классификация голосов; границы диапазонов.
- 2. Строение голосового аппарата.**
- 3. Гигиена певческого голоса.**
4. Форма анализа народной песни.
5. Продемонстрировать знание специальной терминологии.



## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

В ходе обучения применяются следующие **методы**: творческий (интонирование и исполнение музыкальных текстов), объяснительно-иллюстративный, аналитический (анализ звучащего текста), исследовательский.

Учебно-методический комплекс по предмету «Сольное пение» включает:

- набор аудио- и видеоматериалов для аудиторной и внеаудиторной работы;
- экспедиционные материалы;
- песенные сборники.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень обучающегося в понимании ценности народного творчества.

За годы существования отделения собрана фоно- и видеотека, содержащая необходимые для занятий материалы. Фонды регулярно пополняются. Реализация программы "Сольное пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

## **7. Гигиена голоса и режим певца**

### **1. Нервно-психическая нагрузка.**

Уровень нервно-психической нагрузки регулируется следующими способами:

решением ребенком в процессе обучения «посильных» задач; специальной подготовкой к выступлениям на сцене, особенно к конкурсным;

обсуждением «неудач» и «провалов», поощрением достижений;

положительной мотиваций.

### **2. Правильный режим труда и отдыха.**

Беседы с обучающимся и его родителями/законными представителями;

3. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний. Беседы с обучающимся и его родителями/законными представителями; выполнение небольшого комплекса дыхательных упражнений на каждом занятии.

4. Снятие излишней вокальной нагрузки.

5. Вокальный тренаж.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Систематические занятия сольным пением обязательно включают упражнения на дыхание и распевку (вокальные упражнения).

6. Положительные эмоции во время занятий с преподавателем и в процессе пения.

При разработке планов обучения сольному пению учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы.

Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности:

- стремление приобрести знания;
- потребность в общении.

Ведущие виды деятельности:

- игра;
- учебная деятельность;
- сочинительство.

Средний и старший школьный возраст отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;
- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности:

- учебная;
- сочинительство;
- общение, особенно с другими подростками. Обучающиеся исполняют двух-, трехголосные песни дуэтами, трио. Преподаватель таким образом подбирает репертуар, чтобы была возможность объединения некоторых номеров обучающихся в единую композицию. В дальнейшем такая композиция может быть показана на занятиях «Народного творчества», на конкурсах, тематических концертах, академических концертах.

## **8. Примерный репертуар**

для девочек

Мине во нонешнее летечко (лесные припевки, Новгородская обл.)  
Гордена (свадебная шуточная, Архангельская обл.)  
Ты женись, женись миленок (частушки, Новосибирская обл.)  
Пойду, млада, по воду (хороводная, Смоленская обл.)  
Не во городе королевна (хороводная игровая, Новгородская обл.)  
Нам не для чего в люди торопиться (лирическая, д.Реброво Волховского р-на Ленинградской обл.)  
Веселитесь, подружки (лирическая, д.Монастырек Сланцевского р-на Ленинградской обл.)  
Не сходить ли молоденькой (хороводная, Ленинградская обл.)  
Я по берегу, по берегу дошла до озера (лесные припевки, Новгородская обл.)  
Гордена (свадебная шуточная, Архангельская обл.)  
Ты женись, женись миленок (частушки, Новосибирская обл.)  
Уж ты совушка-сова (колыбельная, Ленинградская обл.)  
Солома (частушки, Новгородская обл.)  
Запевай, пою и я-то (частушки, д.Мотохово, Ленинградская обл.)  
Славной звон (свадебная, д.Кузьминская, Аникинский с/с, Лузский р-н, Кировская обл.)  
За реченькой (лирическая, д.Вистино Кингисеппского р-на Ленинградской обл.)  
Что не яхонт (свадебная, д.Белая Киришского р-на Ленинградской обл.)  
У подружки на плаканье (припевки под балалайку, Вологодская обл.)  
Не успела оглянуться (шуточная, Ставропольский край)  
Жил юный отшельник (духовный стих, Ленинградская обл.)  
Райская птичка (духовный стих, вариант)  
На качелюшки качалась (качельные припевки, Ленинградская обл.)  
Запевай, пою и я-то (частушки, д.Мотохово, Ленинградская обл.)  
Баю, баю (колыбельная, Новгородская обл.)  
Полевая березынька (сказка)  
Я капустицу полола (плясовая)

#### Репертуар для

мальчиков.

Кавалерик, кавалерик молодой (казачья игровая)  
Скакал козел в огород (шуточная, Алтайский край)

Купим мы, бабушка, тебе курочку (шуточная, Новосибирская обл.)  
Медведюшки йдут (шуточная)  
Веники-помелики, Скок-скок, Идут бобры (скороговорки)  
Да в саду дерево цветет (казачья строевая)  
Ночи темны, тучи грозны (строевая «под шаг»)  
Ой, как у нас было на Дону (плясовая, Алтайский край)  
Песня смелых (муз.В.Белого, сл. А.Суркова)  
Сказка «Веселый батрак» (д.Папайцы Велижского р-на Смоленской обл.)  
Где же ты был, наш черный баран (шуточная)  
Полно вам, снежочки (казачья)  
Про комара (шуточная)  
Жил я у пана (шуточная, д.Валяницы Сойкинский с/с Кингисеппский р-н Ленинградская обл.)  
Дрались по-геройски, по-русски (лирическая военная, д.Кузнецова Гора Пашозерский с/с, Тихвинский р-н Ленинградская обл.)  
Вот и шел я по дороге (шуточная, Ставропольский край)  
Считалки «Суп варили», «Под горою у реки», «Конь ретивый», «Раз, два, три» и др.  
Сказка «Баран-прилипала» (д.Василёвка Демидовского р-на Смоленской обл.)  
Как за черный Ерек (казачья лирическая)  
У нас на столе (казачья заздравная)  
Полно вам, снежочки, на талой земле лежать (казачья)  
В долине австрийской границы (лирическая, Ленинградская обл.)  
Не успела оглянуться (шуточная, Ставропольский край)  
Эх, как на матушке на Волге (трудовая, Новгородская обл.)  
Только ж возьмут меня в солдаты (солдатские припевки, Псковская обл.)  
Уж вы терцы-кубанцы (плясовая, Ставропольский край)  
Во солдатушки дороженька («некрутские» припевки, д.Сашково, Шиженский с/с, Тихвинский р-н, Ленинградская обл.)  
Погуляйте-ко вы, красны девушки (рекрутская, д.Белая Киришского р-на Ленинградской обл.)  
Я к приему подъезжал («некрутские» припевки, д.Вахрушево Ленинградской обл.)  
Погуляйте-ко вы, красны девушки» (рекрутская, д.Белая Киришского р-на Ленинградской обл.)  
Как во городе стольно-киевском (былина, Олонецкая губ., с аккомп.)

Стих о Егории храбром (дух.стих, Заонежье)  
Эх, как на матушке на Волге (трудовая, Новгородская обл.)  
Ночи темны, тучи грозны (строевая «под шаг»)

## 9. Список

### литературы

1. *Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988*
2. *Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.*
3. *Великорусские песни в народной гармонизации /Сост. Линёва Е.Э. Санкт-Петербург, 1904.*
4. *Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.*
5. *Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.*
6. *Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.*
7. *Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.*
8. *Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.*
9. *Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.*
10. *Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.*
11. *Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.*
12. *Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М., 1937.*
13. *Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.*
14. *Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.*
15. *Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «СофтЭрго», 1993*
16. *Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.*
17. *Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.*
18. *Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М., 1993.*
19. *Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1998.*
20. *Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.*
21. *Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964.*
22. *Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.*

23. *Работнов Л.* Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.
24. *Рудаков Е.* Новая теория образования верхней певческой форманты// Применение акустических методов исследования в музыковедении. М., 1964.
25. *Рудаков Е.* О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования// Развитие детского голоса. М., 1963.
26. Руководство по фонииатрии. Л., 1970.
27. *Садовников В.* Орфоэпия в пении. М., 1957.
28. *Сонки С.* Теория постановки голоса. Л., 1925.
29. *Фант Г.* Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
30. *Чижко О.* Певческий голос и его свойства. М., 1987.
31. *Юссон Р.* Певческий голос. М., 1974.